

LUMIÈRE
SUR LA NOUVELLE
SAISON
2015-2016

Théâtre
Simone-
Signoret

CONFLANS-SAINTÉ-HONORINE



CONFLANS
SAINTÉ-HONORINE

Laurent Brosse

Maire de Conflans-Sainte-Honorine
Conseiller départemental des Yvelines

Sophie de Portes

Présidente du Conseil d'exploitation
du Théâtre Simone-Signoret
Adjointe au Maire déléguée à la Culture

Depuis le 30 juin dernier, la Ville de Conflans-Sainte-Honorine a repris la gestion du Théâtre Simone-Signoret et l'a intégrée dans sa programmation culturelle globale.

Nous avons relevé le défi de vous proposer une saison culturelle de qualité en un temps record et sommes heureux de pouvoir vous la présenter aujourd'hui.

Cette nouvelle programmation du Théâtre Simone-Signoret, nous avons souhaité l'imprimer d'une couleur théâtrale prononcée, en proposant des spectacles ouverts et accessibles à tous les publics. Une attention toute particulière reste portée à la mise en œuvre d'un cycle de spectacles destiné aux enfants, dans le cadre scolaire.

Nous avons aussi créé une nouvelle identité graphique en alliant caractère et élégance, deux mots qui caractérisent la grande actrice que nous tenons à mettre en avant cette année et qui a donné son nom au Théâtre: Simone Signoret.

Dans cet esprit, la programmation offre un savoureux mélange de grands noms du théâtre et de la scène actuelle, mais aussi des révélations et des curiosités à ne pas manquer.

Que vous soyez abonnés de longue date, spectateurs occasionnels ou nouveaux venus, nous comptons sur vous pour nous accompagner dans cette aventure culturelle.

Rendez-vous dès le 15 septembre au Théâtre Simone-Signoret afin de réserver vos places pour l'ensemble des spectacles proposés. Le nouveau site Internet www.theatre-simone-signoret.fr est à votre disposition pour tous renseignements complémentaires.

À vous désormais d'entrer dans la lumière d'une saison 2015/2016 passionnante...

Le projet culturel

Lever de rideau sur une nouvelle saison culturelle au Théâtre Simone-Signoret. Pleins feux sur l'actrice qui a donné son nom à la salle conflanaise et qui nous a quittés, il y a tout juste trente ans. Les trois coups vont être frappés en hommage à la comédienne de théâtre, de cinéma et écrivain.

L'agenda 2015-2016 correspond à cette variété des genres qu'englobe le monde du spectacle. En feuilletant ce guide, vous allez y trouver la couleur qui va rythmer la vie du lieu et en apprécier les nouveautés en matière de choix artistiques.

Une orientation plus riche en offre théâtrale caractérise cette programmation dotée de pièces dont plusieurs ont été sélectionnées aux « Molières ». Sans oublier la chanson, la musique et l'humour, des grands noms ont été invités sur la scène conflanaise.

La volonté est également d'accorder leur place aux compagnies professionnelles locales, reconnues et qui ne s'étaient jamais produites au Théâtre Simone-Signoret.

Enfin, le véritable projet innovant sera d'associer les acteurs culturels de la ville pour des actions de sensibilisation et de découverte envers les publics de tous horizons.

Cette ambition devra s'instaurer au fil des mois dans un nouveau schéma culturel. Lumière dans la salle et que les feux de la rampe s'allument pour une saison nouvelle...

Simone Signoret

Née en 1921 d'un père juif d'origine polonaise, elle a été durant toute sa vie un témoin de son temps.

Fréquentant le Café de Flore dans sa jeunesse, elle tourne comme figurante et c'est en 1945 qu'Yves Allégret, qu'elle va épouser, lui offre son premier grand rôle dans *Les Démones de l'aube*.

Elle enchaîne les succès avec *Casque d'or* de Jacques Becker, *Les Diaboliques* de Henri-Georges Clouzot et autres chefs d'œuvre.

Elle reçoit en 1960 un Oscar à Hollywood et entame une carrière internationale. Elle tourne dans une cinquantaine de films dont *Le Chat* avec Jean Gabin et tient le rôle de Madame Rosa dans *La Vie devant soi*.

En 1951, elle rencontre et épouse un jeune chanteur, Yves Montand avec qui elle va partager les engagements et les combats, en acceptant ses erreurs, mais sans renier ses idées. Elle va également monter sur les planches et créer le rôle d'Élisabeth Proctor, dans *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller.

Elle connut deux grands succès en tant qu'écrivain avec *La nostalgie n'est plus ce qu'elle était* et *Adieu Volodia*. Refusant de jouer la star, elle va tout simplement accepter de vieillir au fil des années.

Elle nous quitte en 1985 et plus de dix-mille personnes l'accompagnent au cimetière du Père Lachaise. Cinq ans plus tard, la ville de Conflans-Sainte-Honorine lui rend hommage en donnant son nom à son nouveau théâtre municipal.

Calendrier

OCTOBRE

11  ▶ 15h

LES FRANGLAISES
p. 5

15  ▶ 20h30

LA CHANSON
DE L'ÉLÉPHANT
p. 6

NOVEMBRE

9   ▶ 14h30

LES FOURBERIES
DE SCAPIN
p. 27

17  ▶ 20h30

LES CAVALIERS
p. 7

21  ▶ 20h30

LE BAL
p. 8

28  ▶ 20h30

SAINT QUENTIN
GOSPEL
p. 9

DÉCEMBRE

4  ▶ 20h30

FILLS MONKEY
« INCREDIBLE
DRUM SHOW »
p. 10

10  ▶ 20h30

LOUIS BERTIGNAC
EN CONCERT
p. 11

13   ▶ 15h

LE CHAT BOTTÉ
p. 12

JANVIER

16  ▶ 20h30

THE SERVANT
p. 13

24    ▶ 15h

MOZART
L'ENCHANTEUR
p. 14

30  ▶ 20h30

FUGAIN & PLURIBUS
p. 15

FÉVRIER

2  ▶ 20h30

LA VÉNUS
À LA FOURRURE

p. 16

8   ▶ 10h/14h30

LES FEMMES
DE MOLIÈRE

p. 28

12  ▶ 20h30

LE PORTEUR D'HISTOIRE

p. 17

14  ▶ 15h

CONCERT
CONSERVATOIRE
GEORGE-GERSHWIN

p. 18

MARS

11  ▶ 20h30

CÉLIMÈNE
ET LE CARDINAL

p. 19

19  ▶ 20h30

CONCERT
QUARTET BOLÉRO

JAZZENVILLE

p. 20

22   ▶ 14h30

LE MARIAGE
DE FIGARO

p. 29

AVRIL

9  ▶ 20h30

IZIA

p. 21

13  ▶ 20h30

VIKTOR VINCENT

EMPRISE

p. 22

MAI

13   ▶ 20h30

PASCAL LÉGITIMUS
NOUVEAU ONE-MAN-SHOW

p. 23

20  ▶ 20h30

PYGMALION

p. 24

27   ▶ 10h/14h30

LA FERME
DES ANIMAUX

p. 30

JUIN

4   ▶ 20h30

NORMAN SUR SCÈNE

p. 25



Théâtre



Concert



Humour



Familial



Programmation scolaire

SAISON
2015-2016



DIMANCHE 11 OCTOBRE ▶ 15h

LES FRANGLAISES

Dans cette nouvelle version, les Françaises se réinventent. Ils traduisent de façon littérale ou décalée les plus grands succès du répertoire anglo-saxon, histoire de vérifier la pertinence de ce que l'on chante sous la douche! Savez-vous vraiment ce que vous chantez? Les Françaises, c'est l'art du pastiche, le sens aigu du burlesque, une ode à la pop, une performance hilarante et interactive pour ne plus jamais se retrouver « Lost in translation ».

Un répertoire renouvelé, un concept revisité, vous y croiserez Michel, fils de Jack (Michael Jackson), les filles épicées (Spice Girls) et les gens du village (Village People). Vous allez jubiler!

Molière 2015 du Théâtre musical

Les Françaises Réalisation et mise en scène
Anna Rizza Création des costumes
Romain Mazaleyras Création lumière
Jean-Luc Sitruk Ingénieur du son



© Photos

© Emmanuel Lafay



MOLIÈRE
2015



JEUDI 15 OCTOBRE ▶ 20h30

LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT

Cette pièce du Canadien Nicolas Billon va vous entraîner dans un exaltant huis clos. Michaël, interné dans un hôpital psychiatrique en Ontario est le dernier à avoir vu son thérapeute le Docteur Lawrence depuis sa disparition. Sans écouter les mystérieuses alertes de l'infirmière, le Docteur Greenberg, directeur de l'hôpital, va s'obstiner à arracher au jeune patient un témoignage cohérent. Michaël provoque avec intelligence et perversité le docteur en faisant surgir des histoires d'éléphants, d'opéra, de chantage et de meurtre. Le tête-à-tête s'intensifie, la disparition devenant une réelle intrigue psychologique.

Jean-Baptiste Maunier (*Les Choristes*) est un interprète éblouissant.

Docteur Greenberg **Pierre Cassignard**

Michaël **Jean-Baptiste Maunier**

L'infirmière Petersen **Catherine Hosmalin**

Une pièce de **Nicolas Billon**

Mise en scène de **Bruno Dupuis**

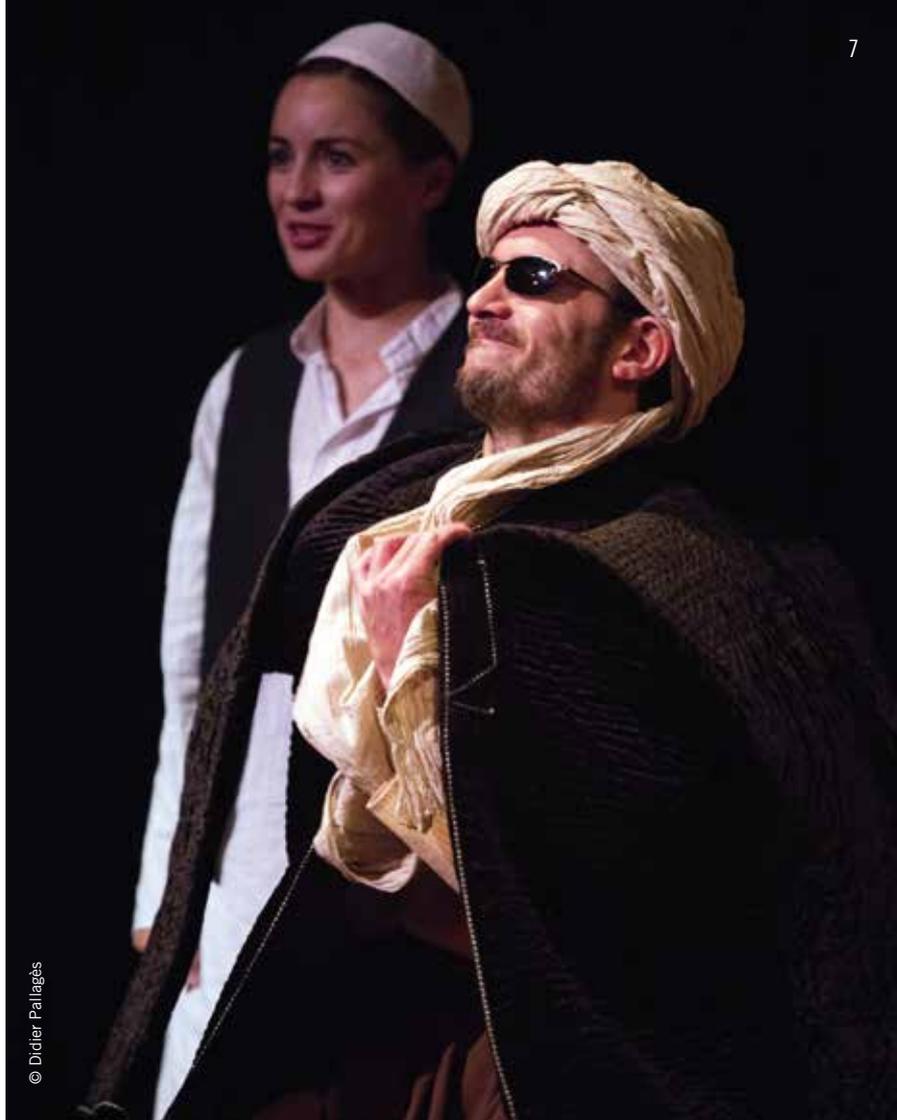


MARDI 17 NOVEMBRE ▶ 20h30

LES CAVALIERS

Le metteur en scène et interprète Éric Bouvron, fasciné par ce roman d'aventures sur les steppes afghanes, a mis ses pas dans les pas de Joseph Kessel. « *Avant de travailler sur le plateau, j'ai eu besoin de partir dans les terres inconnues où l'histoire se passe. Pour m'imprégner. Sentir. Réinventer en m'inspirant des coutumes et du pays où l'action se déroule.* » Il a adapté ainsi le chef d'œuvre d'un écrivain incontournable, trouvant sur place des éléments proches d'une époque perdue. L'action se passe en 1957 et le jeune Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan. Ainsi, commence un long voyage initiatique.

Avec **Éric Bouvron**, **Grégori Baquet** en alternance avec **Benjamin Penamaria**,
Maïa Guéritte et **Khalid K**
Mise en scène **Éric Bouvron** et **Anne Bourgeois**
Son et musique live **Khalid K**





Antoinette **Lucie Barret**
Madame Kampf **Brigitte Faure**
Monsieur Kampf **Serge Noël**
Mademoiselle Isabelle **Françoise Micquelis**
Georges **Michel Tavernier**
Domestique **Esteban Challis**

Auteur **Irène Némirovsky**
 Adaptation de **Virginie Lemoine**
 Mise en scène de **Virginie Lemoine**
 et **Marie Chevalot**

Décors **Grégoire Lemoine**
 Costumes **Christine Chauvet**
 Musique **Jean-Samuel Racine**
 Lumières **Roberto Catenacci**

SAMEDI 21 NOVEMBRE ▶ 20h30

LE BAL

L'histoire se déroule à Paris dans les années 1920.

Antoinette Kampf, jeune adolescente de 14 ans, a une relation difficile avec sa mère et effacée avec son père.

Madame Kampf, femme autoritaire et peu démonstrative, est aussi préoccupée que son mari par leur vie mondaine et leur désir de concrétiser leur fulgurante ascension dans la haute société française.

Antoinette, qui passe son temps avec sa nurse, découvre avec émerveillement que sa mère organise un bal.

Désireuse d'y assister, elle demande à sa mère l'autorisation mais elle est confrontée au refus de cette dernière.

En colère, Antoinette va saisir l'opportunité qui lui est donnée de se venger. La nurse, de sortie avec elle, va lui confier la mission qui lui était donnée de poster les invitations.

Antoinette accepte et décide de les jeter dans la Seine. Le soir du bal, les invités ne se présentent pas, à l'exception d'un individu antipathique. Madame Kampf est effondrée...

Le Bal est un véritable chef d'œuvre de drôlerie et de cruauté.



SAMEDI 28 NOVEMBRE ▶ 20h30

SAINT QUENTIN GOSPEL

La chorale Saint Quentin Gospel, créée à Guyancourt durant l'été 1994, est devenue au fil des années l'une des plus grandes formations gospel des Yvelines.

Avec ses 80 choristes, le Saint Quentin Gospel nous offre son premier spectacle de la saison. Les recettes seront entièrement reversées au profit de l'UNICEF.

Cette soirée est organisée en partenariat avec le service Jeunesse de la Ville, dans le cadre du label « Ville amie des enfants ».

Laissons-nous voyager dans cet univers spirituel et artistique qui va des racines africaines au groove américain.

80 choristes et musiciens
sous la direction du chef de chœur **Éric Barbier**



VENDREDI 4 DÉCEMBRE ▶ 20h30

FILLS MONKEY

« Incredible drum show »

Si vous voulez vous initier au langage universel Tap'Tada et au genre comique frappé, n'hésitez pas une seconde et filez voir les Fills Monkey.

Seb Rambaud (ex-JMPZ) et Yann Coste (ex-No one is innocent), musiciens de renom, revisitent avec finesse et excellence l'usage de la batterie. Laissez-vous mener à la baguette et séduire par leur humour décoiffant. Sans dire un mot, ces « drumoristes » au sens de la répartition burlesque ont su créer un univers unique et inégalable. Ils vous accueillent en culotte courte, vous décoiffent en 2 secondes et vous ensorcellent en 1h15. Des tournées adulées et un public envoûté.

Seb Rambaud et Yann Coste, batteurs percussionnistes

Mise en scène **Gil Galliot**



JEUDI 10 DÉCEMBRE ▶ 20h30

LOUIS BERTIGNAC

en concert

Trois ans ont passé depuis son album *Grizzli* mêlant riffs, explosions électriques et fougue indomptée.

Dans son nouvel opus *Suis-moi*, il est question de guitares, d'amour et de femmes, la potion de jouvence de Bertignac.

Pour le composer, il s'est entouré de musiciens d'exception.

Leland Sklar à la basse (il a notamment accompagné Michael Jackson, Rod Stewart et Diana Ross) et Chad Cromwell aux percussions, Louis l'ayant repéré sur une vidéo de concert de Willie Nelson et Keith Richards.

Depuis son triomphe au Grand Rex en janvier dernier, il continue de sillonner avec toujours autant d'énergie et de succès les scènes françaises.

Louis Bertignac

Leland Sklar Basse

Chad Cromwell Percussions



Places assises non garanties





DIMANCHE 13 DÉCEMBRE ▶ 15h

LE CHAT BOTTÉ

En attendant le père Noël, c'est un autre personnage bien connu des enfants qui surgit sur la scène du théâtre, celui de Charles Perrault. Un chat botté burlesque, des personnages aux costumes colorés, des dialogues cocasses, des ombres chinoises, des vidéos, apportent à la magie du spectacle.

Ce chat-là sera rusé face au roi Sourdoreille et à l'ogre Quimangemange pour que le marquis de Carabas puisse conquérir le cœur de la princesse Artichaut. Les enfants participent, les parents aussi. Et à la fin, c'est bien fait pour l'ogre... Fallait pas manger les petits enfants. Et toc!

« Une adaptation comique très réussie qui fait bien rigoler les marmots » Pariscope

Par la Compagnie **Les Nomadesques**
avec **Franck Cadoux**, **Vincent Caire**, **Gaël Colin** et **Karine Tabet**
Adaptation **Karine Tabet**, d'après Charles Perrault



SAMEDI 16 JANVIER ▶ 20h30

THE SERVANT

À Londres, Tony, un jeune aristocrate paresseux, emménage dans une confortable maison de ville. Il engage Barrett. Ce dernier se révèle un valet modèle, travailleur et intelligent. Une certaine complicité s'établit peu à peu entre eux, mais rapidement les rôles s'inversent et le maître se retrouve être l'esclave de son serviteur.

« *The Servant se situe dans la période de l'après-guerre où chacun veut accéder à ce monde privilégié jusque-là réservé à peu de gens. Comme dans un film en noir et blanc où le suspense psychologique se marie à la comédie tout en nuances anglaises, le spectateur est plongé dans un huis clos passionnant où la lutte des classes mène un combat acharné pour la domination, dans un mélange de thriller, de surréalisme et d'humour noir (...). La mise en scène fluide traverse les différents temps forts de l'action sur un rythme de jazz, mouvement perpétuel en chute plongeante. Elle n'impose rien aux spectateurs, mais elle leur propose un univers, une réflexion qui les tiendront en haleine jusqu'au dernier souffle de la résolution* ». Thierry Harcourt.

**Maxime d'Aboville a reçu le Molière 2015
du Comédien dans un spectacle de Théâtre privé**

De **Robin Maugham**, traduction **Laurent Sillan**
Mise en scène **Thierry Harcourt**



**MOLIÈRE
2015**

© Brigitte Enguerand



Avec
Barrett Maxime d'Aboville
Vera et Kelly Roxane Bret
Tony Xavier Lafitte
Richard Adrien Melin
Sally Alexie Ribes

Lumières **Jacques Rouveyrollis**
assisté de **Jessica Duclos**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**
Décor **Sophie Jacob**
Création sonore **Camille Urvoy**
Assistante à la mise en scène **Stéphanie Froeliger**

DIMANCHE 24 JANVIER ▶ 15h

MOZART L'ENCHANTEUR

À travers les plus belles œuvres du divin Mozart, ce spectacle musical et théâtral nous entraîne dans la vie de l'artiste, enfant adulte pour l'éternité.

Les deux comédiens chanteurs interprètent Papageno et Papagena, les deux figures de *La Flûte enchantée*, envoûtés par l'intelligence et la folie de l'illustre compositeur. L'existence de Mozart est ponctuée à chaque seconde de sa vie, par une mélodie qui prend l'allure d'un air enfantin, d'une symphonie ou d'un requiem. C'est un ravissement idéal pour initier les enfants à la musique tout en enchantant les adultes.

« Une merveilleuse façon d'entrer dans l'univers passionné de Mozart » Télérama

Par le **Théâtre de l'Étreinte**

De **Charlotte Escamez**

Mise en scène de **William Mesguich**

sur une idée originale d'**Estelle Andrea**



Avec **Estelle Andrea**,
Ronan Debois en alternance avec **Julien Clément**
 et **William Mesguich** en alternance avec **Xavier Clion**
 Arrangements musicaux **Jérôme Boudin Clauzel**
 Son **Franck Berthoux**
 Lumières **Mathieu Courtaillier**
 Costumes et masques **Alice Touvet**
 Scénographie et accessoires **Camille Ansquer**

SAMEDI 30 JANVIER ▶ 20h30

FUGAIN & Pluribus

Dans ce nouveau spectacle, aventure improbable dirigée musicalement par Pierre Bertrand, Michel Fugain au chant est accompagné de 12 musiciens exceptionnels.

Une bande unie pour lutter contre la morosité ambiante. Des arrangements délirants, des cuivres, des cordes, des percussions, des accompagnements au chant.

Pierre Bertrand revisite les chansons incontournables de Fugain et habille avec style les nouvelles.

Une belle aventure où tout le monde prend plaisir à jouer, à s'amuser et à partager avec le public. Une expérience qui sort des sentiers battus et qui a pour volonté de remettre le spectacle au cœur du spectacle. Le parti pris du projet Pluribus, ne faire qu'un à plusieurs! C'est réussi.

De bons et beaux moments assurés.

Direction musicale **Pierre Bertrand**





De **David Ives**

Avec **Marie Gillain** et **Nicolas Briçon**

Mise en scène **Jérémie Lippmann**, assisté d'**Aurélié Bouix**

Adaptation **Anne-Élisabeth Blateau**

Décors **Jacques Gabel**, assisté de **Jeanne Frenkel**

Costumes **Colombe Lauriot-Prevost**

Musique **Charles Souchon** et **Nicolas Voulzy**

© Fabienne Rappeneau

MARDI 2 FÉVRIER ▶ 20h30

LA VÉNUM À LA FOURRURE

Marie Gillain revient sur scène, auprès de Nicolas Briçon, dans le rôle fort de l'envoûtante Wanda.

Thomas Novacek, metteur en scène new-yorkais à la carrière peu florissante, vient d'adapter *La Vénus à la fourrure* tirée du livre de Sacher-Masoch. Après une journée catastrophique de casting pour le rôle principal féminin, il est sur le point de quitter son bureau lorsque Wanda Jordan, une ultime candidate à la dégaîne plutôt vulgaire, se présente. Très récalcitrant à accorder sa chance à cette jeune femme, Thomas va être subjugué par les multiples interprétations proposées par la comédienne sortie de nulle part. L'ensorcelante Wanda joue-t-elle la comédie ou montre-t-elle sa véritable personnalité? Le jeu de domination qu'avait imaginé Thomas se retournerait-il contre lui?

Wanda tirera les ficelles avec toujours un coup d'avance et manipulera le metteur en scène ainsi que le public. Elle nous tordra les sens dans un grand huit fatal à couper le souffle. Le sourire disparaît et la gravité s'installe.

**Marie Gillain a reçu le Molière 2015
de la Comédienne dans un spectacle de Théâtre privé
La pièce a reçu le Molière 2015 du Théâtre privé**



VENREDI 12 FÉVRIER ▶ 20h30

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Mêlant personnages célèbres et illustres inconnus, *Le Porteur d'histoire* nous invite à écouter une histoire, des histoires, à relire l'Histoire, notre Histoire et à voyager, tout simplement, dans le temps et l'espace par le biais de cinq acteurs.

Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin doit enterrer son père.

Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents.

Dans une course effrénée, cinq comédiens endossent les costumes d'une myriade de personnages. Ils sont là pour nous livrer un double héritage : un amas de livres frappés d'un étrange calice et un colossal trésor accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète.

**Alexis Michalik a reçu les Molières 2014
de l'Auteur francophone vivant
et du Metteur en scène d'un spectacle de Théâtre privé**



Production Mises en capsules
Création Alexis Michalik
Musique Manuel Peskine
Lumières Anaïs Souquet
Costumes Marion Rebmann

Avec en alternance Mounya Boudiaf,
Fadila Belkebla, Patrick Blandin, Emilie Blon
Metzinger, Benjamin Brenière, Vanessa Cailhol,
Stéphanie Caillol, Amaury de Crayencour, Vincent
Deniard, Magali Genoud, Julien Jacob, Charles
Lelaure, Daniel Lobe, Justine Moulinier, Benjamin
Penamaria, Michel Scotto di Carlo,
Régis Vallée, Ysmahane Yakini



DIMANCHE 14 FÉVRIER ▶ 15h

CONCERT CONSERVATOIRE George-Gershwin

Le Conservatoire fête le début d'année en musique ! Le dimanche 14 février, à 15h, vous sera proposé un concert éclectique durant près d'une heure et demie. Le talent des enfants et des adultes sera mis en lumière avec près de 300 artistes regroupés sur le plateau du théâtre. Ce premier concert de l'année démontre l'ouverture dont fait preuve le Conservatoire de Conflans-Sainte-Honorine avec des styles très différents, des instruments variés et des élèves de tous âges. Avec leurs professeurs ils évoluent dans cet univers et s'enrichissent ainsi des concerts partagés avec le public.



Orchestre d'harmonie et chorales du Conservatoire dirigés par Géry Liausu

Entrée libre

VENDREDI 11 MARS ▶ 20h30

CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL

Jacques Rampal, l'auteur de *Célimène et le Cardinal*, a tenu le pari d'écrire une suite au *Misanthrope* de Molière. Vingt ans après, Alceste, devenu l'ambassadeur de Dieu auprès des hommes, tente de sauver cette brebis égarée qui, loin de la cour, a épousé un bourgeois. Deux grands acteurs se sont mis dans la peau des deux personnages les plus emblématiques du théâtre français pour une joute oratoire, en alexandrins, drôle et violente. Gaëlle Billaut-Danno fait de Célimène une femme résolument moderne et Pierre Azema d'Alceste un misanthrope puissant et contemplatif. Une comédie d'actualité brûlante dans laquelle Pierre Rampal a relevé le défi de faire de Célimène une résistante au parti des dévots... au nom de toutes les femmes.

« *Un moment unique ; mais pour atteindre cette rareté théâtrale, un beau texte ne suffit pas, il faut de grands acteurs.* »

La Provence

Gaëlle Billaut-Danno, Nominée aux Molières 2015, Révélation féminine

De Jacques Rampal

Avec Gaëlle Billaut-Danno et Pierre Azema

Mise en scène Pascal Faber assisté de Bénédicte Bailly

Costumes Nathalie Vignon

Lumières Sébastien Lanoue



SAMEDI 19 MARS ▶ 20h30

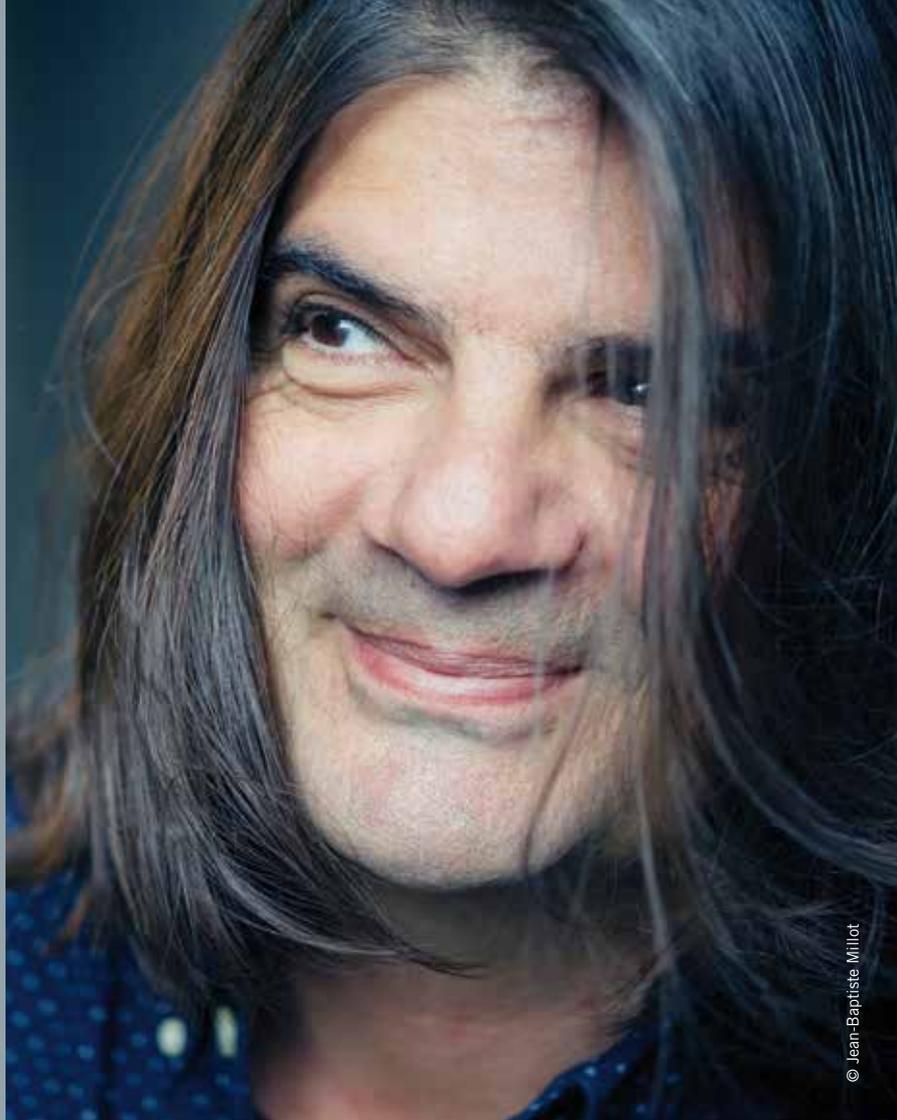
CONCERT QUARTET BOLÉRO

Jazzenville

Coup d'envoi du « Jazzenville », au Théâtre Simone-Signoret. C'est parti pour ce festival, organisé par l'association Jazz au Confluent, événement incontournable de la saison culturelle conflanaise. Pour ce lancement, un concert du « Quartet Boléro » de Jean-Pierre Como avec à l'affiche, le saxophoniste Stéphane Guillaume.

Dans une ambiance de cabaret jazz, cette soirée d'ouverture lance le festival qui se tiendra du 19 mars au 2 avril 2016 dans divers lieux de la ville.

Pour cette treizième édition, Jazz au Confluent a une nouvelle fois rassemblé ses forces pour organiser cette quinzaine et vous permettre de découvrir les multiples facettes de la planète jazz avec, notamment, peinture sur le vif et expositions photos d'une année de concerts.



Entrée libre

SAMEDI 9 AVRIL ▶ 20h30

IZIA

Dans le nouvel album d'Izïa Higelin, *La Vague*, on côtoie le sublime. Des arrangements pointus, des mélodies qui percutent, des influences ciblées passant de The XX à Depeche Mode, de Hot Chip à Alt-J, de Gossip, Beyoncé à The Pixies.

Tout est dit, sans limite, tabou ni retenue. Izïa nous envoie une déferlante d'amour... Le charnel, le passionné, le sublimé ou le fantasmé... mais aussi celui qui transporte, qui fait mal, qui paralyse.

Une nouvelle vague est annoncée car au-delà de son talent musical c'est bien sur scène qu'elle donne toute la puissance à son art.

En tournée dans toute la France, cette jeune artiste laisse une empreinte indélébile dans l'univers de la musique.



Places assises non garanties



MERCREDI 13 AVRIL ▶ 20h30

VIKTOR VINCENT

Emprise

Installé dans une ambiance mystérieuse et feutrée, Viktor Vincent lit dans vos pensées comme dans un livre ouvert! Viktor ne vous force jamais la main et c'est toujours avec respect et avec votre autorisation qu'il vous emmène dans ses incroyables expériences...

Vous découvrirez avec lui les spectaculaires pouvoirs de votre esprit et vous revivrez une stupéfiante séance d'occultisme telles qu'elles étaient présentées à la fin du XIX^e siècle...

En participant directement ou simplement en observant tel un témoin privilégié, une chose est sûre, vous ne sortirez pas indemne du spectacle le plus bluffant de l'année!

Un spectacle tout public aux frontières du fantastique dont vous et vos proches vous souviendrez longtemps.

« *Carrément bluffant!* » Le Point

« *Fantastique et envoûtant.* » Le Figaroscope

Viktor Vincent, mentaliste

Participation de **Damien Prévot**

Un spectacle écrit par **Viktor Vincent**

Mise en scène de **Nikola Carton** et **Viktor Vincent**



VENDREDI 13 MAI ▶ 20h30

PASCAL LÉGITIMUS

Nouveau one-man-show

C'est à partir de janvier 2016 que Pascal Légitimus commencera sa tournée de rodage.

Il revient plus drôle que jamais. Son deuxième one-man-show sera plus incisif, plus mordant, plus, plus et plus encore. Vous verrez défiler, entre autres, des personnages, des caractères chers aux Inconnus.

Pascal passera en revue les thèmes essentiels qui nous concernent tous : l'amour, l'infidélité, la peur, le bio, les pigeons, la psychanalyse, les banquiers, la nature, les injustices, les malhonnêtes, les très méchants...

Bref, tout ce qui fait que la vie est vraiment chouette!

Écrit par **Pascal Légitimus**, **Rémy Caccia** et **Édouard Pluvieux**





VENREDI 20 MAI ▶ 20h30

PYGMALION

Pour ses débuts au théâtre, et après un parcours prometteur à la télévision et au cinéma, Lorie Pester va revêtir avec grâce et naturel le costume d'Eliza Doolittle.

Le metteur en scène Ned Grujic transpose la célèbre pièce du critique et dramaturge irlandais, George Bernard Shaw, située à cette époque glamour où la beauté était symbolisée par Marilyn Monroe et Grace Kelly.

Mais, derrière la star fabriquée et son icône, se cache le cœur de la femme dont on a fait un produit.

Lorie nous entraîne dans cette comédie brillante, emmenant l'équipe de comédiens vers l'âge d'or du cinéma hollywoodien des années 1950.

Quelques pas de danse et des chansons nous rappellent le film *My Fair Lady* inspiré de *Pygmalion*.

Avec **Lorie Pester**, **Sonia Vollereaux**, **Benjamin Egner**, **Jean-Marie Lecoq**, **Philippe Colin**, **Claire Mirande**, **Emmanuel Suarez**, **Cécile Beaudoux**

Une pièce de **George Bernard Shaw**

Traduction et adaptation **Stéphane Laporte**

Mise en scène de **Ned Grujic**



SAMEDI 4 JUIN ▶ 20h30

NORMAN SUR SCÈNE

Norman, c'est celui qui a séduit toute une génération de « youtubeurs ».

Son succès commence avec le « Zapping Amazing 1 » puis le « Zapping Amazing 2 ». Une série de spectacles en live avec comme public les internautes qu'il rencontre dans une tournée des Zénith de France.

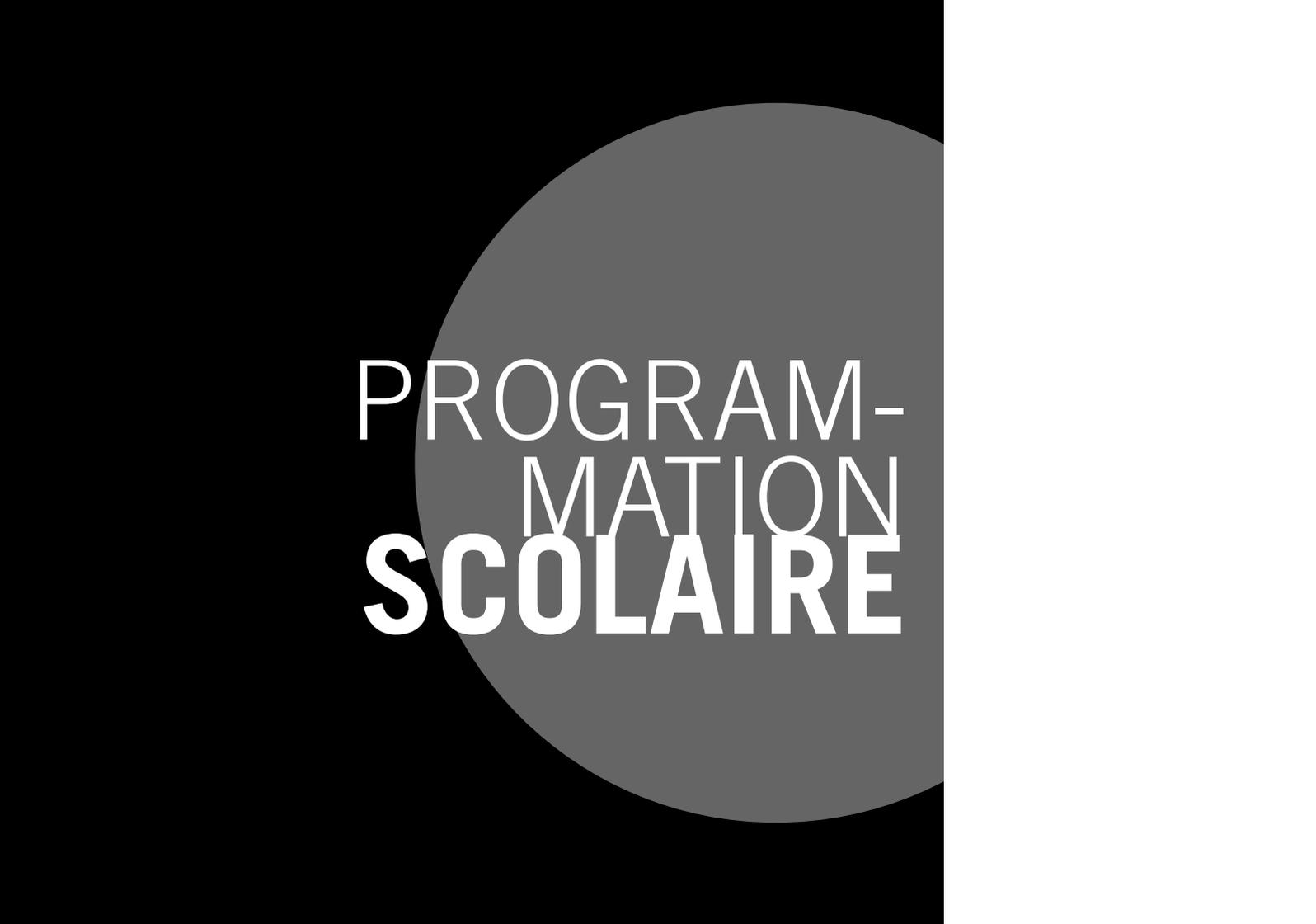
Sa vocation est toute trouvée et sa rencontre fortuite avec le metteur en scène et producteur Kader Aoun scelle son nouveau projet de one-man-show.

L'objectif est précis, garder le même esprit que dans ses vidéos avec cette même approche naturelle et sans caméra.

Les dés sont lancés. Il se produit sur des centaines de petites scènes et puise dans son expérience pour écrire, ligne par ligne, son tout premier one-man-show, *Norman sur scène*.

Mise en scène **Kader Aoun**





PROGRAM-
MATION
SCOLAIRE

LUNDI 9 NOVEMBRE ▶ 14h30

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Dans la tradition de la comédie italienne dont Molière est le digne héritier, *Les Fourberies de Scapin* est l'une des pièces les plus jouées du répertoire français.

Une jeune première, un jeune amoureux fougueux, un père grincheux, un valet fourbe et l'autre poltron, une enfant perdue et retrouvée, deux mariages sans le consentement paternel et voilà l'intrigue lancée...

Au secours de l'amour, le rusé valet, virevoltant parmi ses fourberies, va déjouer les tyrannies paternelles. C'est le triomphe de la jeunesse que nous propose la compagnie Le grenier de Babouchka.

« Tout le monde ressort heureux de cette comédie, qui fait toujours autant rire plus de 300 ans après sa création. »

Guide Lamuse.

Compagnie **LE GRENIER DE BABOUCKA**

Mise en scène **Jean-Philippe Daguerre**

Public à partir de 8 ans





LUNDI 8 FÉVRIER ▶ 10h et 14h30

LES FEMMES DE MOLIÈRE

La femme dans le théâtre de Molière tient une place prépondérante.

À travers des extraits de pièces, de *L'École des Femmes* au *Misanthrope*, la compagnie Uvol met en lumière les différentes facettes, complexes et complètes chez l'auteur du XVII^e siècle.

L'impromptu de Versailles ouvre la pièce : Molière convoque sa troupe et retient ses deux comédiennes fétiches.

S'ensuit une série de scènes montrant autant de manières de représenter la femme de son temps. C'est aussi l'occasion de rappeler que des comédiens illustres ont séjourné à Conflans, notamment Du Croisy créateur de *Tartuffe*. La mise en scène moderne et dynamique permet de comprendre que le propos reste tout à fait actuel.

Compagnie Uvol

Public dès 12 ans (de la 5^e à la Terminale)



MARDI 22 MARS ▶ 14h30

LE MARIAGE DE FIGARO

La pièce de Beaumarchais montre le conflit entre l'ancien régime s'accrochant à ses privilèges et un nouveau plein de jeunesse et de dynamisme.

La mise en scène de Vincent Caire fait de cette œuvre historique, une comédie enlevée et brillante où le drame n'est pas loin. Passant du rire à l'émotion, de l'intrigue à la satire sociale, les personnages dans leurs costumes clinquants évoluent dans des décors évoquant une richesse outrageuse et ancestrale. Mais la profondeur du propos de Beaumarchais est cachée sous une forme pleine de joie, à la limite parfois de la farce.

Avec **Auguste Bruneau** ou **Vincent Caire**, **Franck Cadoux**, **Damien Coden**, **Élodie Colin**, **Gaël Colin**, **Cédric Miele** et **Karine Tabet**

Mise en scène **Vincent Caire**

Costumes **Corinne Rossi**

Lumière **Lou-Anne Lapiere**

Décor **Nicolas Cassonnet** et **Caroline Rossignon**

Public à partir de 10 ans



VENREDI 27 MAI ▶ 10h et 14h30

LA FERME DES ANIMAUX

Après avoir chassé le fermier, les animaux de la ferme réorganisent le quotidien dans l'espoir d'une vie meilleure. Livres! Cochons, poules, moutons, chien, cheval se distribuent équitablement les tâches au sein de la communauté.

Tous les animaux sont égaux.

Malheureusement, dans cette ferme où l'utopie du partage semble possible, l'appropriation par une minorité du savoir, du confort, du pouvoir, rattrape vite ce merveilleux rêve.

Certains animaux sont plus égaux que d'autres.

Miroir déformant et burlesque d'un monde humain où la manipulation et le désir de pouvoir n'ont jamais disparu. Il reste cependant de l'espoir. Cette fable de George Orwell racontée du point de vue des animaux met en jeu les valeurs d'égalité, de tolérance, de respect mutuel, de solidarité, de liberté et de citoyenneté.

Attention! Cette caricature drolatico-tragico-marginalo-sociétale pourrait bien vous détendre et vous faire réfléchir ensemble.

Compagnie **Pipa Sol**

Public à partir de 5 ans



M.E.S & Scénographie **Christine Delattre**
 Marionnettistes : **Agnès Gaulin Hardy**,
Didier Welle, **Christine Delattre**
 Assistante M.E.S **Marie Laure Spéri**
 Consultant marionnettique **Patrick Henniquau**
 Musique **Éric Bono**
 Marionnettes **Christine Delattre**, **Sophie Taïs**,
Agnès Gaulin Hardy
 Décors **Isoline Favier**
 Création lumière **Didier Welle**

La billetterie ouvre dès le mardi 15 septembre 2015 à 10h. La vente des billets est possible par téléphone, ou directement à l'accueil du Théâtre. Le retrait des billets se fait uniquement à l'accueil du Théâtre.

NOUVEAUTÉ :

À partir du 15 septembre 2015, réservation et vente en ligne sur le nouveau site du Théâtre, www.theatre-simone-signoret.fr

ACCESSIBILITÉ & RÈGLES EN SALLE

L'entrée en salle s'effectue une heure avant la représentation. Pour bénéficier d'une entrée prioritaire, il est recommandé aux personnes à mobilité réduite, aux femmes enceintes, aux personnes de plus de 70 ans de se faire connaître au préalable à l'accueil.

Pour le respect de tous, nous vous informons que la réservation de sièges, une fois dans la salle, n'est pas autorisée.

À la demande des artistes, aucune photographie, prise de vue ou captation sonore ne seront acceptées pendant les représentations.

La programmation de la saison culturelle 2015-2016 peut être sujette à modification pour raisons majeures par la direction du Théâtre. Le public en sera directement informé.

TARIFICATION

Le prix des places se définit selon plusieurs catégories (lire page 32).

TARIF PASS (formule d'abonnement) inclut au minimum trois spectacles dont deux *Événements* et un *Découverte*. Il donne droit au tarif réduit sur l'ensemble de la programmation (à l'exception des concerts Saint Quentin Gospel, Conservatoire George-Gershwin et Concert Quartet Boléro Jazzenville), dans la limite d'une place par spectacle.

TARIF RÉDUIT est destiné aux moins de 18 ans et aux plus de 65 ans, aux étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et aux groupes d'au moins dix personnes.

TARIF SCOLAIRE inclut 3 tarifications différentes pour les écoles conflanaises :

- classes maternelles : 4 € par élève
- classes élémentaires :
 - 5 € par élève
 - sélection de trois spectacles scolaires : 12 € par élève
- classes de collèges et lycées : 7,50 € par élève

Pour les collèges et lycées, le tarif réduit est également applicable pour les pièces de théâtre de la saison *Tout public* dans le cadre des actions culturelles mises en place avec les enseignants.

Places assises non garanties : Louis Bertignac / Iz'ia Higelin

	GENRE	DATE	HORAIRE	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT & PASS
LES FRANGLAISES	Spectacle musical	dimanche 11 octobre	15h	30 €	25 €
LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT	Théâtre	jeudi 15 octobre	20h30	25 €	20 €
LES CAVALIERS	Théâtre	mardi 17 novembre	20h30	25 €	20 €
LE BAL	Théâtre	samedi 21 novembre	20h30	20 €	15 €
SAINT QUENTIN GOSPEL	Spectacle	samedi 28 novembre	20h30	10 €	-
FILLS MONKEY	Spectacle musical	vendredi 4 décembre	20h30	30 €	25 €
LOUIS BERTIGNAC EN CONCERT	Concert	jeudi 10 décembre	20h30	30 €	25 €
LE CHAT BOTTÉ	Spectacle familial	dimanche 13 décembre	15h	20 €	15 €
THE SERVANT	Théâtre	samedi 16 janvier	20h30	20 €	15 €
MOZART L'ENCHANTEUR	Spectacle familial	dimanche 24 janvier	15h	20 €	15 €
FUGAIN & PLURIBUS	Concert	samedi 30 janvier	20h30	30 €	25 €
LA VÉNUS À LA FOURRURE	Théâtre	mardi 2 février	20h30	25 €	20 €
LE PORTEUR D'HISTOIRE	Théâtre	vendredi 12 février	20h30	25 €	20 €
CONSERVATOIRE GEORGE-GERSHWIN	Concert	dimanche 14 février	15h	Entrée libre	Entrée libre
CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL	Théâtre	vendredi 11 mars	20h30	20 €	15 €
CONCERT QUARTET BOLÉRO JAZZENVILLE	Concert	samedi 19 mars	20h30	Entrée libre	Entrée libre
IZIA	Concert	samedi 9 avril	20h30	30 €	25 €
VIKTOR VINCENT, EMPRISE	Mentalisme	mercredi 13 avril	20h30	20 €	15 €
PASCAL LÉGITIMUS NOUVEAU ONE-MAN-SHOW	Humour	vendredi 13 mai	20h30	25 €	20 €
PYGMALION	Théâtre	vendredi 20 mai	20h30	25 €	20 €
NORMAN SUR SCÈNE	Humour	samedi 4 juin	20h30	25 €	20 €

■ Événement
 ■ Découverte
 ■ Au profit de l'Unicef
 Entrée libre sur réservation. Billets à retirer à l'accueil du théâtre

Théâtre Simone-Signoret

12, place Auguste-Romagné
78 700 Conflans-Sainte-Honorine

Administration

Tél. 01 34 90 90 90
theatre.signoret@mairie-conflans.fr

Réservation en ligne

www.theatre-simone-signoret.fr

Direction Géry Liausu

Programmation saison culturelle Gaëlle Billaut-Danno

Coordination Bruno Gruel

Billetterie Camille Destelle

Régie générale José Fernandes

Régie lumière Antoine Thébault

Le Théâtre Simone-Signoret est un équipement municipal géré désormais directement par la collectivité, sous la forme d'une régie administrée par un Conseil d'exploitation et un directeur, tous deux sous l'autorité du Maire et du Conseil municipal.

À partir du 15 septembre 2015
réservez vos places sur
www.theatre-simone-signoret.fr

Les partenaires presse



Les partenaires distributeurs



CONFLANS
SAINTE-HONORINE



Théâtre
Simone-
-Signoret

CONFLANS • SAINTE • HONORINE